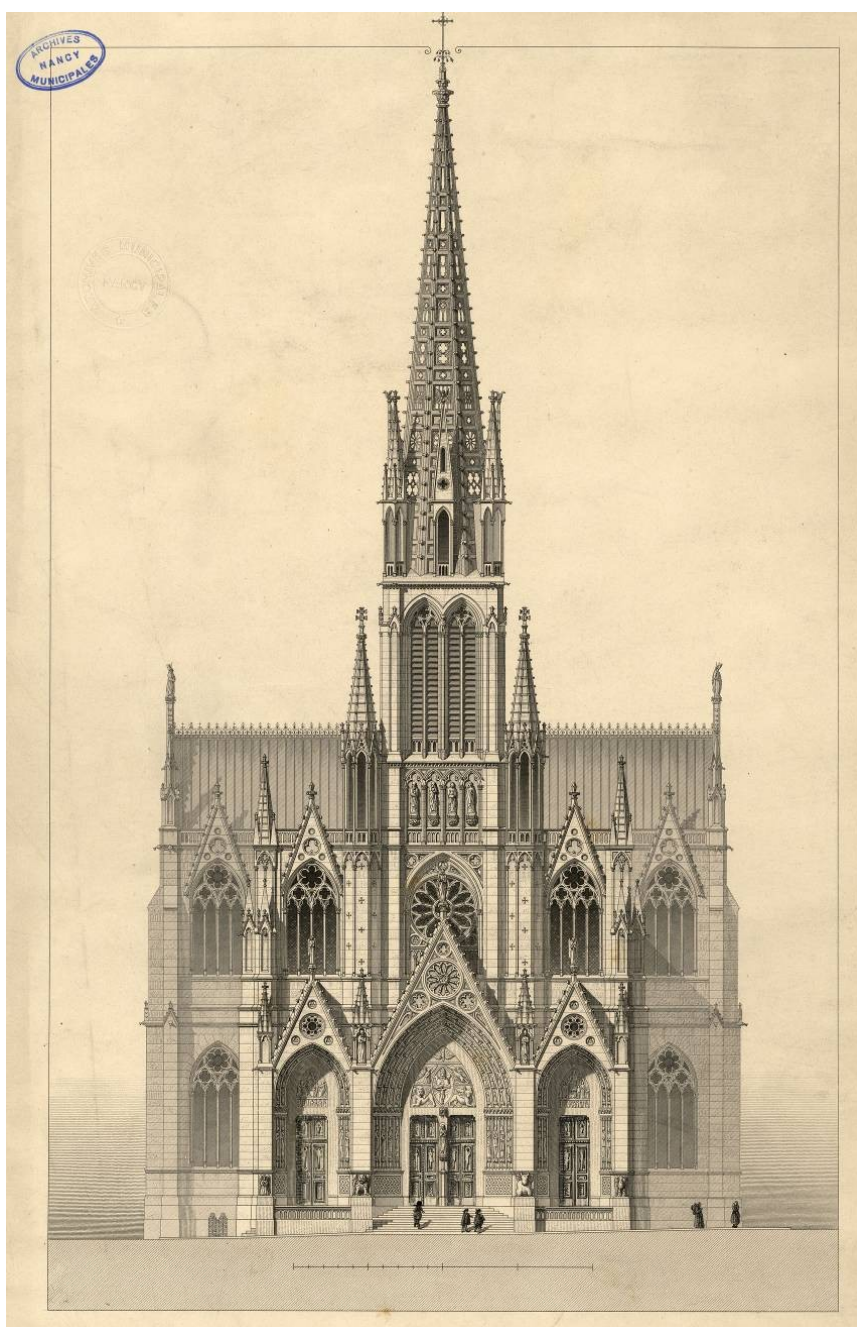


Nom : _____

Prénom : _____

Date : _____

La construction de l'église Saint-Epvre



Église Saint-Epvre par Prosper Morey, 2 Fi 29

Tu vas être à la place d'un chercheur qui étudie des documents d'archives.

Tu travailleras à partir de documents originaux (ce ne sont pas des copies), il faut donc en prendre soin, car ils sont très fragiles et ils demandent une manipulation délicate.



Historique

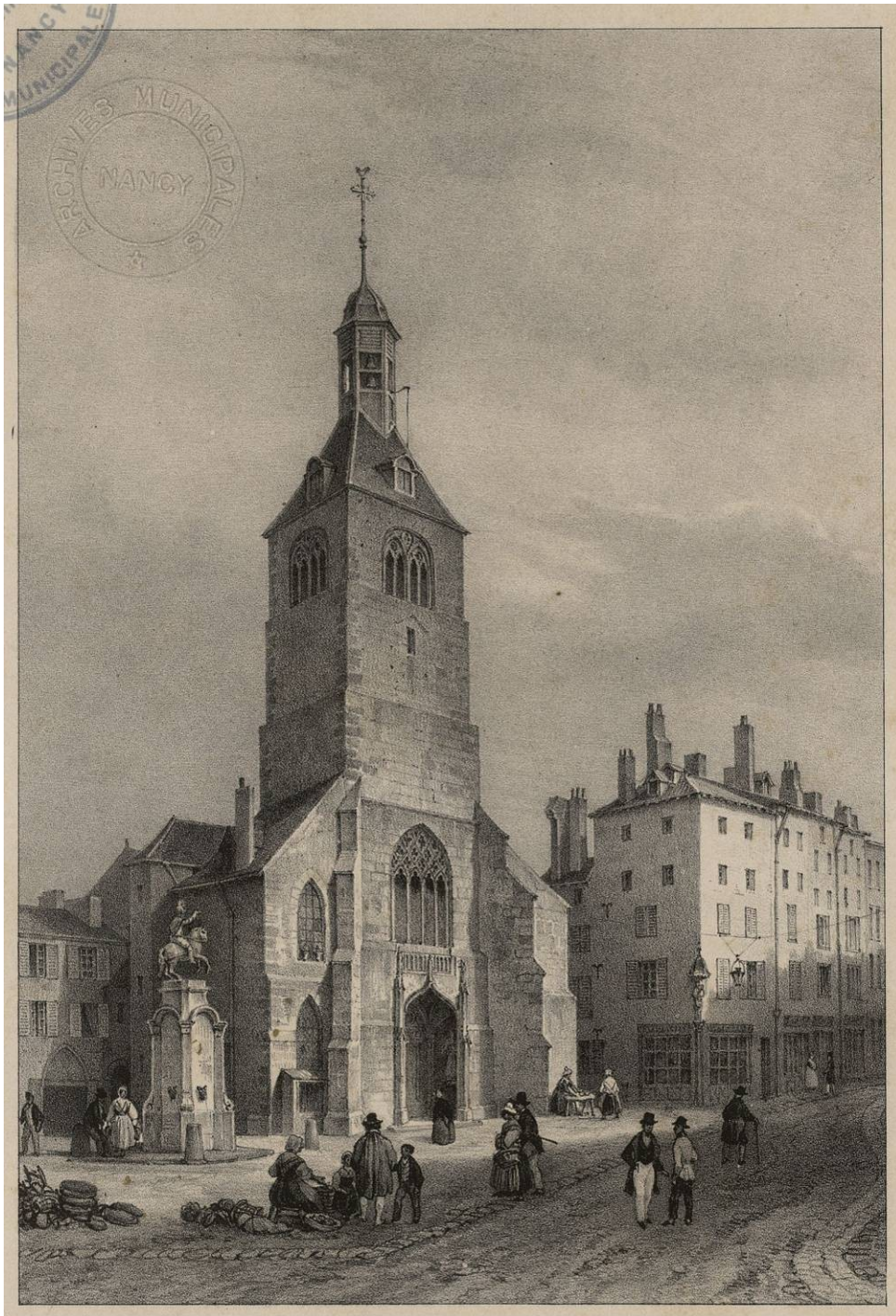
A l'aide de documents conservés aux Archives municipales de Nancy, tu vas découvrir la construction de l'église Saint-Epvre à Nancy. Celle-ci a été reconstruite entre 1863 et 1875 par l'architecte Prosper Morey. Avant, une première église avait été édifiée au Moyen-Age, vers le milieu du XVème siècle mais sa vétusté a obligé la ville à détruire l'édifice en 1863.

✧ L'ancienne église Saint-Epvre



Ancien plan de la ville vieille de Nancy en 1611
1 Fi 1489

- Sur ce plan daté de 1611 peux-tu dire si l'église Saint-Epvre existait déjà ? Est-elle située au même endroit qu'aujourd'hui ?



Représentation de l'église Saint-Epvre vers 1850 - 3 Fi 112

- A partir de cette estampe qui représente l'église Saint-Epvre vers 1850, l'église actuelle est-elle identique ? En quoi est-elle différente ?

- D'après tes connaissances en histoire de l'art, cette église est de style roman ou gothique ? Pourquoi ?

🌟 La reconstruction

En 1857, un rapport décrit l'état de l'église Saint-Epvre. Qui écrit ce rapport ? Quel est son métier ?

Ville de Nancy. Rapport sur l'état actuel de l'Eglise
S^t. Epvre.

1857. Aujourd'hui 23 Avril 1857, Nous soussignés, M^{rs}
la Comte de Varen et Boulard, membres de la fabrique
de la paroisse S^t. Epvre et Morey Architecte de
de la Ville; avons procédé à l'examen de l'état actuel
des murs et des voûtes de la dite Eglise et nous avons
reconnu ce qui suit:

En résumé, l'église a été excessivement mal
construite. Dans le principe, le mortier mal
fait, n'a plus d'adhérence aux pierres, les
voûtes beaucoup trop épaisses pour leurs culées
se sont fendues et affaissées à tel point qu'on
a dû à plusieurs reprises y remédier en reliant
les pierres des arêtes par des crampons en
fer.

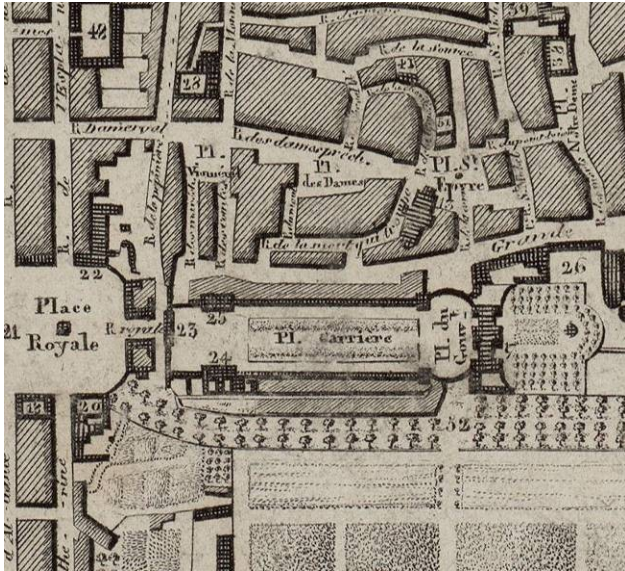
Cet Etat ne peut durer
davantage, il est urgent d'y remédier au plutôt
afin d'éviter un grave accident.

Nous appelons donc toute l'attention des
Membres de la fabrique afin qu'il soit pris au
plus tôt une décision pour la reconstruction
partielle ou totale de cette église, ^{dont l'usage a été} qui plusieurs
fois déjà a été interdite aux fidèles par suite du
mauvais état de sa construction et des dangers
qu'elle présente.

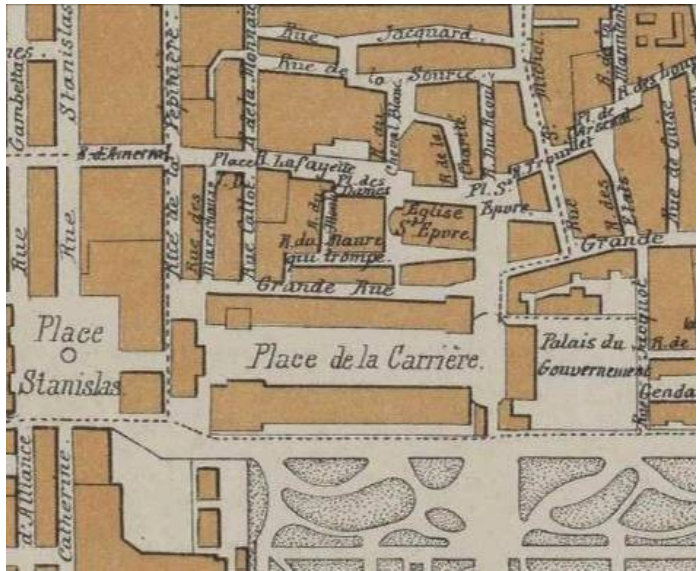
Prosper Morey

Comment est décrit l'état de l'église ? Pourquoi est-il nécessaire de reconstruire ?

✪ L'emplacement de la nouvelle église



Plan de Nancy, 1822. 1 Fi 1512



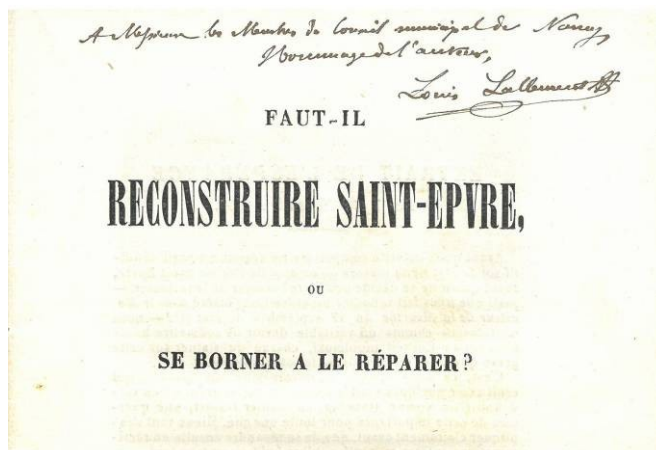
Plan de Nancy, 1910. 1 Fi 1562

D'après ces deux plans de 1822 et 1910, la nouvelle église est-elle bien au même endroit ? Mais est-elle positionnée de la même façon ?

✪ Le concours et l'annulation

Le constat de délabrement oblige la ville à penser à la reconstruction de l'église. La question est : détruire ou restaurer ? Louis Lallement, membre de la Société d'archéologie lorraine, rédige un petit texte qui va amorcer le débat dans l'opinion publique. Prosper Morey, architecte de la ville, est lui plutôt partisan de la restauration.

Le conseil municipal prend la décision de reconstruire et lance donc un concours pour désigner l'architecte qui bâtira la nouvelle église.

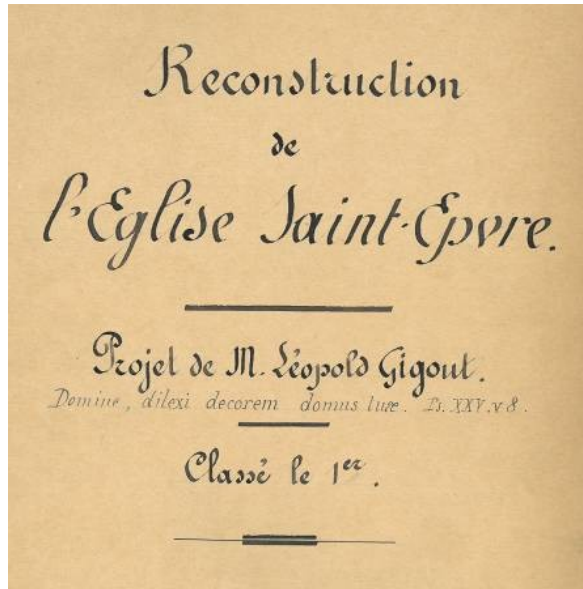


En observant le titre choisi par Louis Lallement penses-tu qu'il est favorable à la réparation ou à la reconstruction ?

Article de Louis Lallement paru dans L'Espérance les 7 et 8 novembre 1859, 2 M 17

Le 28 janvier 1862, le programme du concours est rédigé. Neuf projets sont en lice mais seulement sept sont conservés. Chaque projet comporte un numéro et une épigraphe pour garder l'anonymat. Après une première sélection, trois projets sont sélectionnés et sont classés ainsi :

1 - Le lauréat :

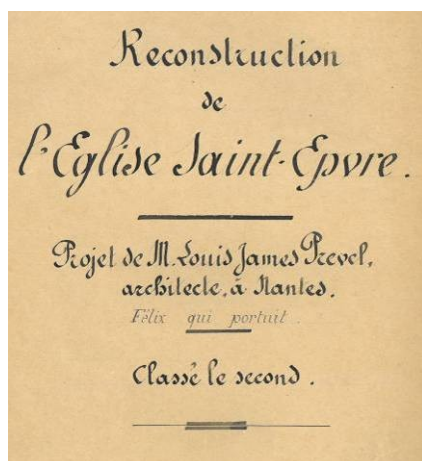


Projet n°6, Léopold Gigout, 1862 2 M 18



Projet n°6, Léopold Gigout, 1862 1 Fi 911

2 - Le second

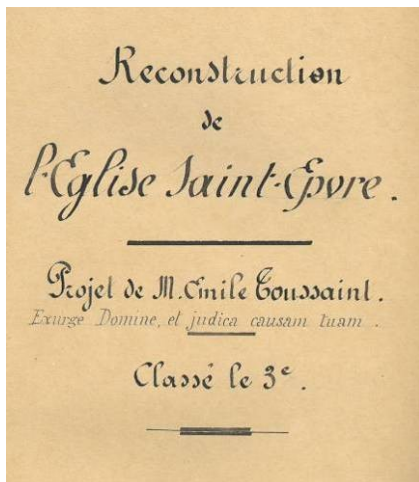


Projet n°8, Louis James Prével, 1862 2 M 18

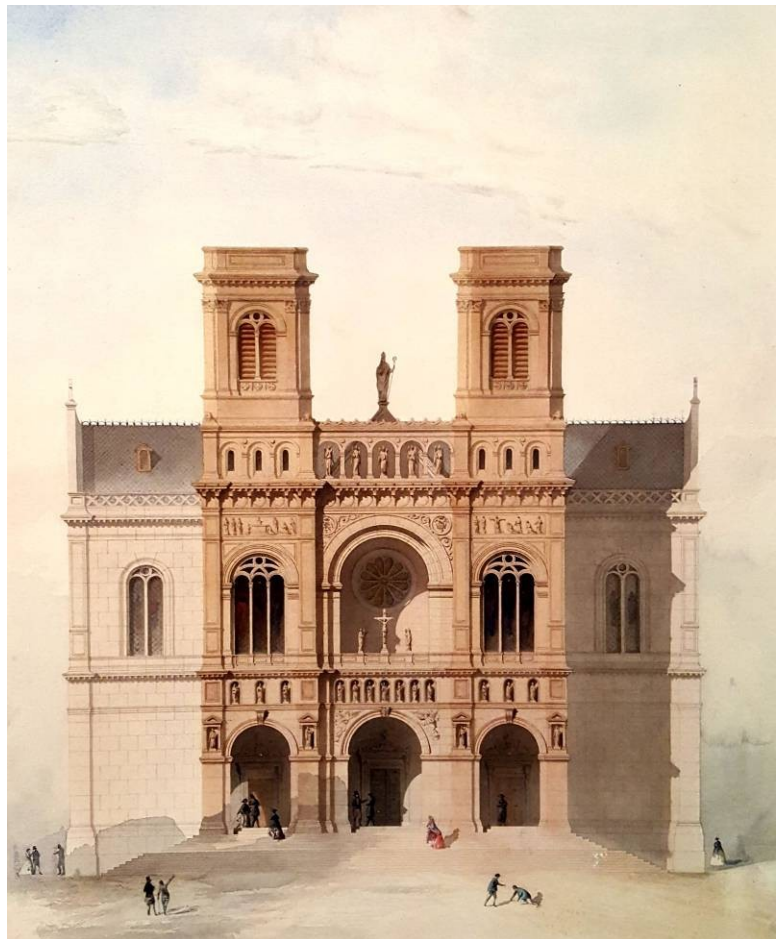


Projet n°8, Louis James Prével, 1862 1 Fi 916

1 - Le troisième



Projet n°3, Emile Toussaint, 1862 2 M 18



Projet n°3, Emile Toussaint, 1862 1 Fi 900

Lequel de ces projets est de style gothique ou néo-gothique ?

Est-ce que l'un de ces projets est celui qui a été choisi pour construire l'église que tu connais aujourd'hui ? Si non pourquoi ?

Le maire de Nancy pousse Posper Morey à participer au concours. Le maire appuie fortement sa candidature auprès des membres du jury malgré le règlement du concours. Le projet de Morey est tout de même écarté car il conservait l'ancien beffroi.

Mais le conseil municipal de Nancy, à qui revient la décision en dernier ressort, décide de s'appuyer sur une des clauses du règlement, qui stipule que « la mairie se réserve expressément la faculté de faire exécuter le projet qu'elle aura adopté par l'architecte de son choix ». Le projet de Morey est donc retenu, mais il devra le re-étudier en supprimant le beffroi.

Ce choix politique fera polémique, on parlera de conflit d'influence et on accusera même Morey d'avoir copié son portail sur celui de la basilique Bon Secours de Rouen.

☀ Les travaux

Les travaux débutent en 1863 et dureront jusqu'en 1875. Prosper Morey conduit le chantier et tient à jour ses dossiers où tout est étudié, calculé et annoté.

La hauteur de l'édifice malgré les échafaudages rend le travail des ouvriers long et difficile.

En effet la hauteur de la flèche à 87 mètres fait de l'église le second édifice le plus haut de Nancy-centre après la tour Thiers.



Construction de Saint-Epvre.
Vue depuis l'église des Cordeliers. Vers 1870. 3 Fi 114



Projet n°5, Prosper Morey, 3 Fi 890

Sur ce plan de Prosper Morey qu'est-ce qui est différent de l'église actuelle ?

Cet édifice est de quel style architectural ?

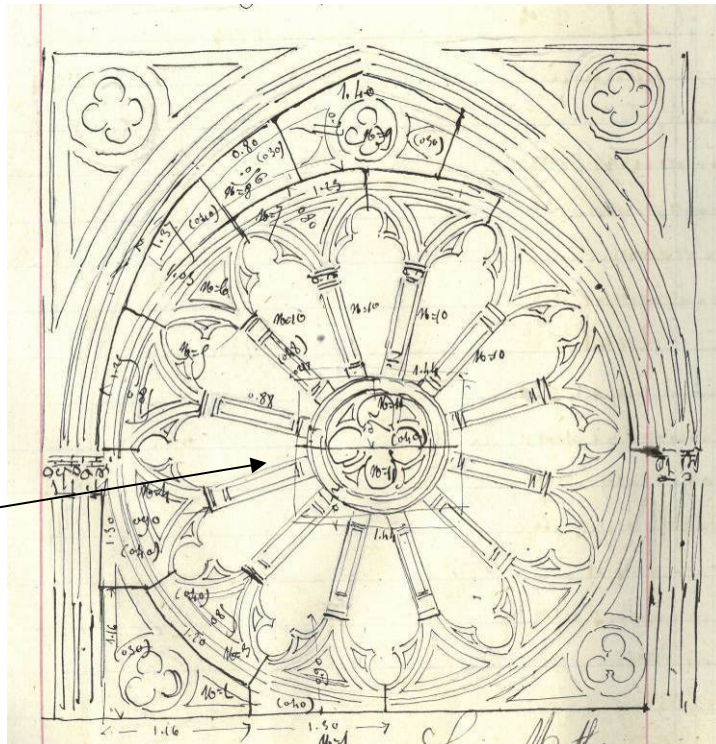
La construction date pourtant de la fin du XIX^{ème} siècle. Connais-tu les dates chronologiques de l'art gothique en France ?

Comment appelle t'on cette reprise de l'art gothique par les architectes du XIX^{ème} siècle ?

☀ Le néo-gothique

- A partir des dessins du carnet de croquis de Prosper Morey replace les bons termes d'architecture suivants :

Arc brisé	Arc formé de deux segments de courbe, obtenu en supprimant la partie centrale d'un arc en plein cintre
Colonne fasciculée	Le terme de pilier « fasciculé » désigne un pilier composé de cinq colonnes ou colonnettes
Arc boutant	Pièce de maçonnerie formée d'un arc qui s'appuie sur un contrefort et qui soutient de l'extérieur une voûte ou un mur.
Pinacle	Couronnement en forme de pyramide ou de cône des contreforts.
Rosace	Ouverture de forme circulaire agrémentée le plus souvent d'un vitrail circulaire.
Flèche	Une flèche est la partie d'édifice pointue qui surmonte la plus haute tour d'une église
Croisée d'ogive	C'est la voûte caractéristique de l'art gothique, formée de plusieurs ogives qui se croisent au centre de la voûte sur une pièce de maçonnerie appelé la clé de voûte. Elle permet de répartir les forces sur les piliers qui la soutiennent et non plus sur les murs, qui peuvent ainsi être percés
Clé de voûte	



L'ARCHITECTE

✪ Prosper Morey (1805-1886)

Prosper Morey naît à Nancy au tout début du XIX^{ème} siècle et intègre l'École des beaux-arts. Lauréat du Grand Prix de Rome en 1831, il séjourne quelques années en Italie et étudie entre autres Pompéi. Il participe en 1846 à la création de l'École française d'Athènes.

C'est en 1850 qu'il retourne à Nancy où il est bientôt nommé architecte en chef de la ville et architecte des monuments historiques de la Meurthe.

C'est dans la cité ducale que son œuvre prend forme. Contemporain d'Eugène Viollet-le-Duc, il devient une figure du style néo-gothique en Lorraine.

Parmi ses travaux les plus importants nous retiendrons : l'église Saint-Epvre, le palais des ducs de Lorraine, le palais de l'Académie (actuelle faculté de Droit).

A handwritten signature in black ink, reading 'Morey' in a cursive script. Below the name is a large, sweeping flourish that loops back under the signature.

Les Archives municipales de Nancy

Coordonnées

3 rue Henri Bazin
54000 Nancy

03.54.50.60.70.

archives@mairie-nancy.fr

Horaires d'ouverture de la salle de lecture

mardi – vendredi : de 9 h à 17 h
sans interruption le temps de midi

Retrouve les Archives municipales de Nancy sur ...

- le site Internet de la ville :

<http://archives.nancy.fr/>
<http://recherche-archives.nancy.fr/>

- sur Facebook :

<http://fr-fr.facebook.com/pages/Archives-municipales-de-Nancy/119133211484026>