



1. Cour intérieure du Palais de l'Université
© ph. C. Bonno, Z. Collot
2. Plan de situation
© dessin C. Bonno, Z. Collot
© cadastre.gouv.

Enseignant : STEINMETZ Hugo — Étudiants : BONNO COLINE - COLLOT Zoé

PALAIS DE L'UNIVERSITÉ

NANCY Un édifice aux multiples mutations, comme support commémoratif

DÉNOMINATION

Palais de l'Académie, Faculté de Droits, Sciences économiques et Gestion

LOCALISATION

Lorraine, Meurthe et Moselle, 54000 ; Nancy ; 13 place Carnot
48°41'35.5"N 6°10'35.8"E

AUTEUR(S)

Prosper MOREY, Jacques et Michel ANDRÉ

DATATION

1858 : Première pierre

1862 : Inauguration

1959: Destruction de la partie Ouest, pour créer l'extension

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

ROLLET.L, CHOFFEL-MAILFERT. MJ, *Aux origines d'un pôle scientifique*, Nancy: Presse Universitaires, 2007. Archives municipales de Nancy, fonds des cartes et plans, Palais de l'Académie, série 1 FI 800 et série 1 FI 4200.

Le Palais de l'Université est édifié dans le but de répondre à un double enjeu : accueillir l'ensemble des disciplines universitaires enseignées à Nancy au sein d'un unique lieu et asseoir la légitimité de la renaissance de l'Université dans la ville.

La construction du Palais de l'Université est intimement liée à l'histoire de l'Université à Nancy. C'est une histoire tumultueuse et instable en lien direct avec la situation officielle de la Lorraine et les différents régimes qui s'y sont succédés entre le XVIII^e et le XIX^e siècles. Le Palais fait donc l'objet de très nombreuses concertations avant même son édification, votée par le Conseil municipal en 1855. Au-delà d'abriter les enseignements universitaires, il est aussi l'aboutissement d'une bataille longue et acharnée pour redonner prestige à l'Université de Nancy.

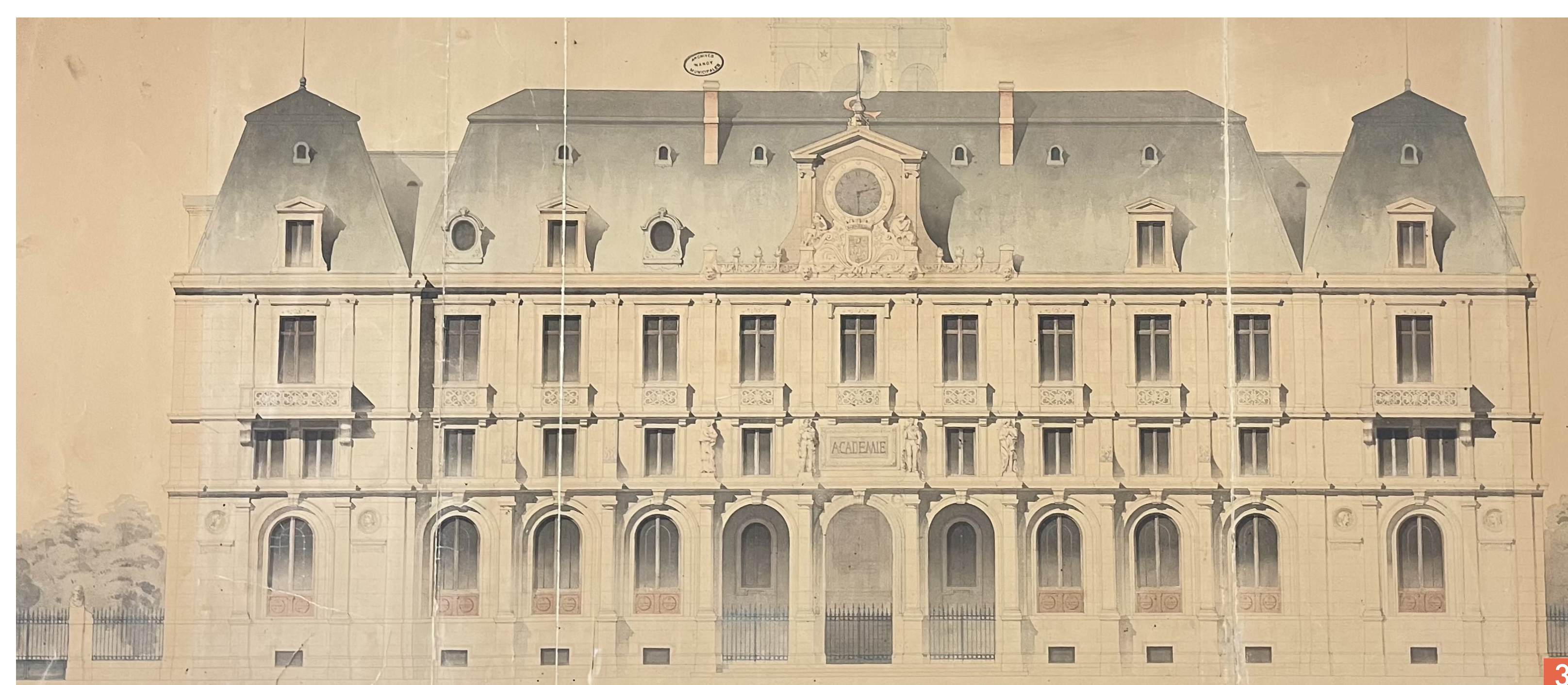
C'est d'ailleurs pour cette raison que la façade principale du Palais, sur la place Carnot, est un support commémoratif qui rend hommage aux différents personnages qui ont oeuvré pour l'Université en Lorraine à travers les époques. Le Palais est une vitrine de l'Université à Nancy, il reprend les codes du palais privé italien de la Renaissance et certains codes antiques tant valorisés par les élites académiques du XIX^e siècle. Le Palais a tout pour plaire à l'origine, mais l'italianisme de Morey influence son

choix : donner une grande place à l'élégance plutôt qu'à l'aspect fonctionnel de l'ouvrage. Dès l'inauguration du Palais, cette décision est souvent critiquée.

Très rapidement, l'édifice montre ses limites en termes de capacité d'accueil et d'adaptation des locaux. Dès 1870, les Facultés se plaignent du manque de place. S'en suivent de nombreux travaux d'extension et d'agrandissement des différents locaux dès la fin du XIX^e siècle. Malgré les agrandissements, l'abolition du système de communauté unique réuni dans un seul édifice est opérée au début du XX^e siècle. Les Facultés déménagent tour à tour jusqu'en 1964, année à laquelle la Faculté actuelle reste la seule à occuper les locaux.

Toutes les campagnes de travaux engagées depuis 1870 jusqu'à nos jours visent à répondre à un problème de capacité d'accueil et cherchent offrir un environnement favorable aux enseignements, dont les pratiques ne cessent d'évoluer.

De ce fait, les futures campagnes de travaux seront inévitables pour continuer de répondre aux nombreux enjeux et évolutions. Peut-être que le Palais de l'Université dans sa composition actuelle sera empreint à de nouvelles mutations.



3. Façade principale par P. Morey
AM Nancy, Cartes et Plans,
1FI4261© DR
4. Détails et sculptures sur la
façade principale
© ph. C. Bonno, Z. Collot

Pour en savoir plus : <https://archives.nancy.fr/offre-culturelle-educative/offre-culturelle/expositions/parteneriat-ensan-les-edifices-denseignement/palais-de-luniversite>