

1. Façade sur rue,  
3T 716, Plans du gymnase  
© Arch. municipales
2. Plan de situation,  
Personnel, © Cortay Adrien

# GYMNASE MUNICIPAL CHARLES V

NANCY

Un équipement pour restructurer le quartier

## DÉNOMINATION

Gymnase municipal  
Charles V

## LOCALISATION

Grand-Est, Meurthe-et-  
Moselle, 54000, Nancy, 29  
boulevard Charles V  
48°70'54.25 N, 6°10'30.82 E

## AUTEUR

JASSON Albert

## DATATION

1901 : Pose de la première  
pierre

1911 : Inauguration du  
gymnase et de l'hôtel de  
police

1989 : Modification des  
sanitaires.

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Arch. municipales, 3 T 716,  
Plan du gymnase et de l'hôtel  
de police Charles V, 1906  
Fond Wiener - Série D,  
*in Société d'histoire de la  
Lorraine et du musée lorrain*

Construit à Nancy au début du XX<sup>e</sup> siècle, le gymnase Charles V se trouve sur les anciennes fortifications, plus précisément sur l'ancien bastion le Marquis. Il prend place sur des parcelles vierges, avec pour volonté d'équiper le quartier en pleine restructuration.

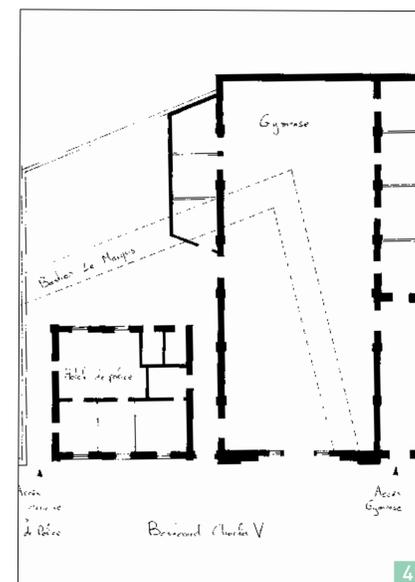
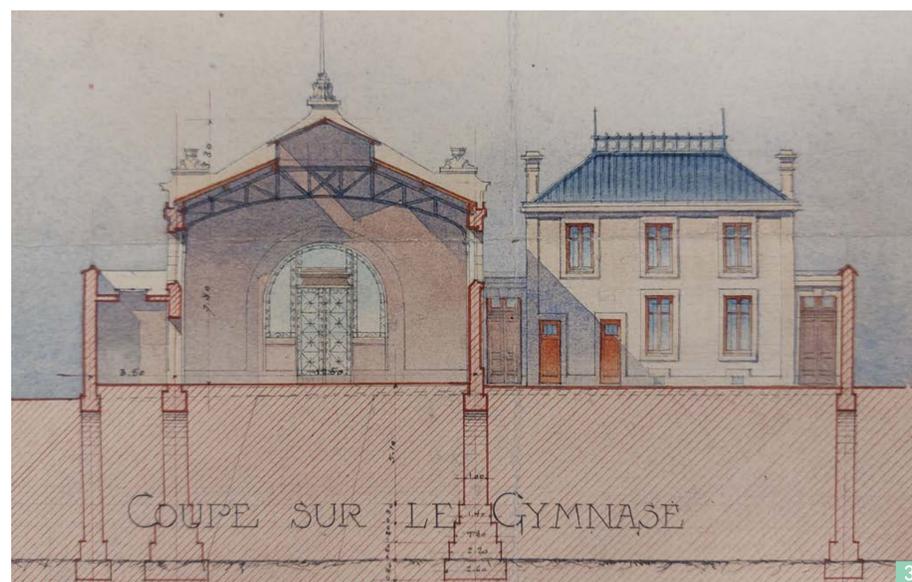
À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le bastion est déconstruit et le faubourg des Trois-Maisons, jusqu'alors à l'extérieur de la ville fortifiée, est relié progressivement à la vieille-ville. Sur l'aile droite de l'ancien bastion, le boulevard Charles V est tracé en 1894 pour relier le cours Léopold et le faubourg.

Dans un souci de mise en avant du patrimoine historique, la ville décide de déplacer l'ancien gymnase municipal et le commissariat de police vers cette nouvelle zone afin de libérer la porte de la Craffe, restaurer la Grande Rue et revitaliser ce quartier émergent.

Albert Jasson conçoit en 1901 un ensemble de deux bâtiments voisins, le gymnase et l'hôtel de police. Les deux façades possèdent approximativement les mêmes gabarits : 12,50 x 11,10m pour le gymnase et 10,50 x 9,50m pour l'hôtel de police. Le gymnase mesure 30m

de profondeur ; l'hôtel est quant à lui moins profond avec seulement 10m, pour permettre l'aménagement d'une cour arrière.

La façade sur rue est ainsi composée de deux bâtis imposants, séparés et flanqués de plus petites travées. Celles-ci permettent l'accès au gymnase et à la cour intérieure. Par cette construction, la mairie recherche une position forte dans le quartier, une mise en avant de la municipalité. Cela passe par un important travail de la façade principale, retravaillée plusieurs fois par Jasson. Le dessin final de la façade est monumental. La façade est marquée par les codes du néo-classicisme, la maîtrise de la symétrie et des proportions. On remarque une simplicité et une hiérarchie maîtrisées avec la mise en œuvre de matériaux nobles et un important travail d'ornementation. Le portail vitrée surmonté d'un arc plein cintre offre un apport de lumière considérable, complété par les façades latérales plus sobres. En surface, le gymnase est bâti avec des matériaux nobles (pierre de taille, verre, ferronneries) alors que des matériaux industriels sont utilisés pour les parties non visibles (briques de terre cuite, charpente métallique).



3. Coupe sur le gymnase,  
3 T 716, Plans du gymnase  
© Arch. municipales
4. Plan RDC,  
Personnel © Cortay Adrien