



1. Façade intérieure et les cheminées

Photographie personnelle © DR

2. Plan de situation

Document personnel © DR

MANUFACTURE DES TABACS

NANCY

Un héritage industriel transformé

DÉNOMINATION

Manufacture des tabacs de Nancy

LOCALISATION

Grand Est, Meurthe et Moselle, 54000 ; Nancy ; 10 rue Baron Louis
48°41'45.891"N
6°10'18.755"E

AUTEUR(S)

GUTTON Antoine Barthélémy

DATATION

1864 : Début de la construction

1870 : Fin de la construction

1980 : Fermeture de la manufacture, devient une friche industrielle

1991 : Construction du complexe culturel

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

WEISBUCH Danièle, *Le tabac en Lorraine et les successives manufactures des tabacs de Nancy*, Nancy : manufacture des tabacs, 1955.

Depuis la vulgarisation de la consommation de tabac à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle, l'État commence à développer un intérêt pour le produit et sa production. Fumer est un phénomène qui s'est très largement répandu tout au long du XVIII^e siècle, engendrant par la même occasion la diffusion du modèle architectural des manufactures.

La Lorraine, et tout particulièrement Nancy, connaît une expansion rapide et importante de la production de tabac grâce à l'organisation des usines ainsi que la qualité du sol du bord de la Meurthe, qui est propice pour planter cette denrée. On ne plante plus seulement le tabac, on construit dès lors des manufactures pour le préparer.

La construction de la manufacture, en deux temps, débute en 1864 pour s'achever en 1870. L'usine reste en activité durant une centaine d'années, avant d'être progressivement fermée jusqu'à devenir une friche industrielle en 1980.

Protégé au titre de la législation sur les monuments historiques, l'ensemble de bâtiments fait néanmoins l'objet d'un vaste programme de réhabilitation dans les

années 1980.

La manufacture des tabacs de Nancy devient alors, en 1991, un complexe culturel regroupant une bibliothèque, une médiathèque, le Théâtre de la Manufacture, le Conservatoire régional, le Pôle image et l'ICN de Nancy ainsi que l'Institut européen de cinéma et d'audiovisuel. Préservée grâce au savoir-faire des architectes Patricia Henrion et Christian François, en charge de la reconversion du site, la Manufacture conserve son aspect d'origine encore aujourd'hui.

L'ensemble de bâtiments, ordonnancé autour de trois cours, présente une combinaison de styles caractéristiques de l'époque industrielle et des éléments d'architecture contemporains. La cheminée de la cour centrale, la souche de la deuxième cheminée ainsi que la façade, toutes trois en briques rouges, ont été conservées, contrastant avec les passerelles en verre construites lors de la réhabilitation.

3. Façade principale de la rue
Photographie personnelle © DR

4. Passerelle en verre
Photographie personnelle © DR

