



1. Vue d'ensemble
Julien Bénateau © ER
2. Plan de situation
Dessin personnel © DR

TRIBUNAL ADMINISTRATIF

NANCY

Un bâtiment aux multiples remaniements

DÉNOMINATION

Ancienne Bourse aux
marchands

LOCALISATION

Grand-Est, Meurthe-et-
Moselle, 54000 ; Nancy ;
5 pl Carrière, 48°41'46»N
6°11'08»E

AUTEUR(S)

HÉRÉ Emmanuel

DATATION

1752 : Création de la Bourse
aux marchands

1935 : Rénovation du tribunal
de commerce

1982 : Conversion en tribunal
administratif

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

FRANCE-LANORD Albert,
Emmanuel Héré : architecte
du roi Stanislas, Nancy :
Presses universitaires de
Nancy, 1984, 151p.

Le tribunal administratif de Nancy se distingue par plusieurs aspects uniques qui en font un bâtiment notable. Son emplacement stratégique et sa symétrie architecturale remarquable avec la Cour d'appel ajoutent à son prestige. Son histoire est également riche et variée, remontant à l'époque de la Bourse aux marchands au XVIII^e siècle jusqu'à son rôle actuel dans la justice administrative. De plus, le bâtiment offre une vue imprenable sur la place de la Carrière, une œuvre d'Emmanuel Héré.

Ce site historique a été transformé par la duchesse Kristine de Danemark au XVI^e siècle pour les tournois. Avant la construction, la parcelle abritait les appartements du célèbre graveur Jacques Callot. Au XVIII^e siècle, le duc Léopold et Stanislas Leszczyński, avec l'architecte Emmanuel Héré, remodelèrent la place pour accueillir des bâtiments administratifs, incluant la Bourse aux marchands. Après son édification, le bâtiment a été transformé en tribunal de commerce, qui a subi d'importants travaux en 1935. Le tribunal administratif actuel, tel que nous le connaissons, date de 1982.

L'édifice se distingue des bâtiments de la place de la Carrière par sa volumétrie importante. Il existe une continuité des éléments architecturaux et du rythme, avec des alignements de corniches et des hauteurs d'étages harmonieuses. Les arcs bombés des baies du rez-de-chaussée sont un motif repris par les bâtiments voisins.

L'unité de couleur des façades, en tons blanc cassé, et l'usage exclusif d'ardoise grise pour les toits visibles depuis la place, assurent une harmonie visuelle. Les toitures tournées vers le cœur d'îlot sont en tuiles de terre cuite, renforçant l'unité de composition avec des travées uniformes. La façade est embellie par un balcon en fer forgé et doré, rappelant le passé grâce à des monogrammes en médaillons circulaires, témoignant de l'histoire riche et prestigieuse du lieu.

À l'intérieur, une place majeure est donnée aux espaces de distribution, notamment au grand escalier en fer forgé de style art déco amenant à la salle d'audience du premier étage.

3. Coupe suivant A.B ©
Archives départementales

4. Coupe sur l'aile droite ©
Archives départementales

