



1. Photographie de la façade Nord
Photographie personnelle © RA

2. Plan de situation
Production personnelle © SA

HÔTEL DE FONTENOY

NANCY

Un hôtel entre cour et jardin

DÉNOMINATION

Ancien Hôtel de Vitrimont

LOCALISATION

Grand Est, Meurthe-et-Moselle, 54000; Nancy ; 6 rue du Haut Bourgeois, 48°41'52''N, 6°10'36''E

AUTEUR

BOFFRAND Germain

DATATION

1722-23 : Construction de l'hôtel de Fontenoy
1922 : Acquisition de l'hôtel par la Ville de Nancy
1988 : Installation de la Cour d'appel

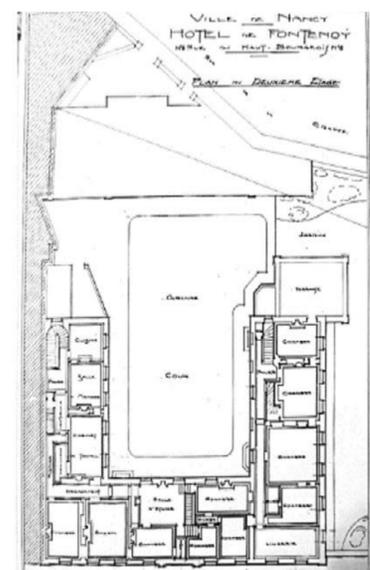
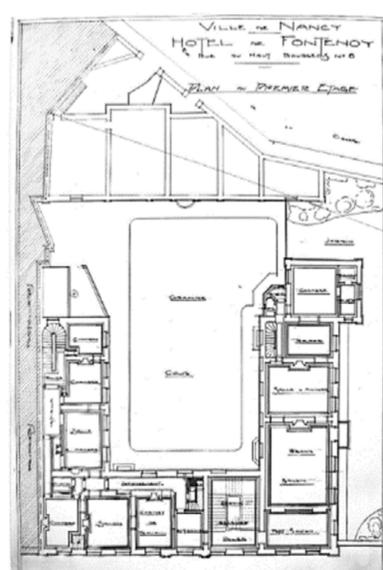
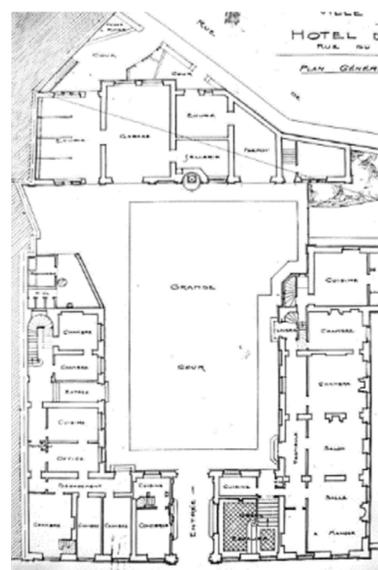
BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

DA-PONTE Daniel, *Hôtels urbaines de l'élite nancéienne XVI°-XVII°-XVIII°*, Pulnoy, Aux Alérions d'argent 2017
Archives départementales de Meurthe-et-Moselle, cote : AD 54 3 0 395/17

Datant du début du XVIII^e siècle, l'Hôtel particulier de Fontenoy est une œuvre remarquable de l'architecte Germain Boffrand. Cet édifice reflète le style élégant et sophistiqué de l'architecture classique française adopté par l'architecte. L'Hôtel de Fontenoy est un témoignage de l'opulence et du prestige qui caractérisaient la noblesse résidant dans la capitale du duché de Lorraine.

Au XVIII^e siècle, Nancy, capitale du duché de Lorraine, connaît une transformation majeure sur les plans géopolitique, économique et culturel. Elle subit de nombreux conflits, notamment durant la guerre de Trente Ans, et est détruite à deux reprises. Sous le règne de Léopold Ier (1690-1729), des reconstructions massives sont lancées pour restaurer la grandeur de la Lorraine. Cette période marque le retour de la noblesse et voit la construction de nombreux hôtels particuliers, notamment dans le quartier Bourget, impulsé par Léopold Ier. L'hôtel de Fontenoy, construit en 1722 pour la famille Le Prudhomme, incarne une architecture remarquable. Conçu en U par Germain Boffrand, il présente une cour centrale accessible par un porche central, bordée de deux ailes et fermée par des

communs, avec un jardin à l'est enrichissant la propriété. Situé entre la rue du Haut-Bourgeois et l'ancien rempart de la citadelle, cet édifice imposant reflète la richesse de ses propriétaires aristocratiques. Sa façade théâtralisée, conçue pour glorifier le statut de ses commanditaires, se distingue par ses trois niveaux ornés de pilastres et d'un portail en plein cintre. L'hôtel conserve une variété de portes et un escalier monumental à l'italienne attribué à Boffrand, avec un décor architectural riche et des éléments en gypserie ajoutés au XIX^e siècle. Les salons du premier étage, décorés avec soin, témoignent de l'importance de l'hôtel dans l'architecture nancéienne. À travers les siècles, l'hôtel de Fontenoy a subi diverses modifications, notamment sous Charles Louis Albert de Frégevillle au XIX^e siècle. Les travaux ont agrandi la cour, enrichi les décors intérieurs et étendu l'aile donnant sur le jardin. L'escalier monumental, autrefois conçu par Boffrand, dessert désormais la salle d'audience et l'ancien étage noble, agrémenté de chapiteaux et de chutes de fleurs. Acquis par la ville de Nancy en 1922, l'hôtel abrite aujourd'hui la Cour administrative d'appel, témoignant ainsi de son adaptation aux besoins modernes tout en préservant son riche héritage historique.



3. Plans des étages

Référence 201054100NUDA

© Inventaire général du patrimoine culturel, Lorraine