



1



1. Vue d'ensemble  
Photographie personnelle  
©WY  
2. Plan de situation  
Dessin personnel ©PL

# L'HÔTEL DES LOUPS

**NANCY**

Une réalisation singulière de Germain Boffrand

## DÉNOMINATION

Hôtel des Loups, ou de Curel

## LOCALISATION

Grand-Est, Meurthe-et-Moselle, 54000 ; Nancy ; 8 rue des Loups

48°41'37.4''N 6°11'0.274''E

## AUTEUR(S)

BOFFRAND Germain

## DATATION

**1717** : Construction de l'hôtel des Loups

**1884** : extension d'un pavillon néo-XVII<sup>e</sup> et construction d'une usine

**XIX<sup>e</sup> siècle** : remaniement des pièces de l'étage noble

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Inventaire général du patrimoine culturel Grand Est, Dossier IA543042, 2018  
MAGUIN Frédéric, *Les plus beaux hôtels particuliers de la Ville-Vieille de Nancy*, Nancy : édition Koidneuf, 2008, 50 p.

**Au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'ancrage de la noblesse lorraine à Nancy atteint son apogée. Elle cherche à gagner les faveurs du duc en construisant de nouveaux hôtels particuliers. Ces derniers occupent les quartiers de la Ville Neuve, excentrés par rapport à la vieille ville. Une logique de développement progressif des hôtels particuliers se met alors en place, phénomène dans lequel s'inscrit l'hôtel des Loups.**

L'hôtel des Loups est un édifice singulier conçu par Germain Boffrand et marqué par le style classique, avec des proportions, une composition symétrique et une sobriété dans son décor.

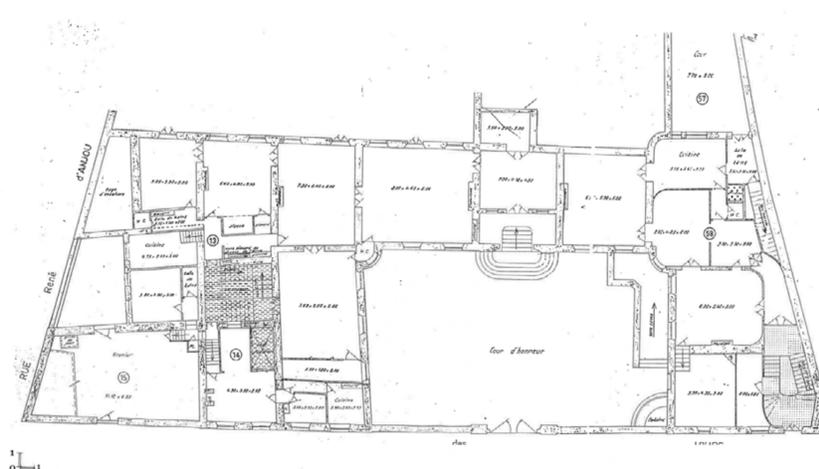
Il se démarque au sein du quartier avec différentes caractéristiques nobiliaires identifiables. Par exemple, la dimension généreuse de la parcelle sur laquelle il s'implante diffère des typologies de parcelles alentours, qui sont disposées en lanières. Sa disposition en trois principaux corps de bâtiment permet de former un U dans le but d'offrir une cour centrale fermée par un portail surmonté de deux loups. Ces derniers reflètent alors la fonction du maître d'ouvrage : Nicolas François Hennequin, comte de Curel, nommé grand louvetier de

Lorraine par le duc Léopold en 1702.

L'arrière de la parcelle, arborée, révèle l'hôtel comme étant un édifice entre cour et jardin, qui tranche avec les édifices voisins par ses dimensions et son ordonnance classique.

Malgré des modifications sous la propriété du comte Alexandre Herbin, avec notamment l'ajout d'une extension néo-XVII<sup>e</sup> siècle et d'une usine de pantoufles, l'hôtel conserve un caractère prestigieux dans ses décors intérieurs et l'utilisation de ses matériaux onéreux pour le XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est le cas pour l'ardoise utilisée en toiture ou pour la pierre de taille utilisée en façade sous forme de chaînage d'angle.

La façade du corps principal est quant à elle constituée de quatre travées situées de part et d'autre d'un vaste porche abritant la porte d'entrée centrale, accessible à l'aide d'un large escalier maçonné. Le porche est surplombé d'un fronton en avant-corps à bas-reliefs, mettant en avant les attributs de chasse du propriétaire. Le prestige noté s'observe également dans l'architecture des autres réalisations de l'architecte Germain Boffrand avec l'hôtel de Fontenoy ou le palais ducal de Nancy.



3



4

3. Plan du rez-de-chaussée, état vers 1920 ©SIG Nancy  
4. Coupe transversale du corps principal © SIG Nancy