



1. Façade d'entrée -Est
Photographie personnelle © DR
2. Plan de situation
Dessin personnel © DR

HÔPITAL SAINT-JULIEN

NANCY

Une évolution au rythme de la ville

DÉNOMINATION

CHRU de Nancy - Hôpital
Saint-Julien

LOCALISATION

Grand Est, Meurthe-et-
Moselle, 54000 ; Nancy ;
1 Rue Foller
48.686750,6.193816

AUTEUR(S)

JASSON Albert

DATATION

1896 : Début de la
construction de l'Hôpital
Saint-Julien

1900 : Inauguration de
l'Hôpital Saint-Julien

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Inventaire général du
patrimoine culturel Grand
Est, Hôpital Saint-Julien
(dossier monographique)
LARCAN Alain et LEGRAS
Bernard, *Les Hôpitaux de
Nancy*, 2009, Nancy : Gérard
Louis

L'hôpital Saint-Julien est un établissement qui a évolué au fil du temps en parallèle de la Ville de Nancy. En effet, il voit le jour en 1335 dans la demeure de l'abbé Vernier pour accueillir les indigents âgés. En 1590, un premier déplacement a lieu à la place de la poste actuelle, dans la ville neuve. Depuis 1900, le nouveau bâtiment se situe à côté de l'hôpital Central pour lui venir en soutien durant les temps compliqués que l'on connaît à cette période. C'est ce dernier édifice qui fait l'objet de notre étude.

L'hôpital Saint-Julien entretient un lien étroit avec la religion qui est également un marqueur fort de son histoire. En 1900, lorsqu'il est érigé sur ces nouvelles terres, la construction d'une chapelle est programmée pour laisser aux fidèles les habitudes qu'ils y trouvent. Cet élément fort marque la composition de l'établissement. Sur le boulevard Lobau, la chapelle tourne le dos à la rue et montre une première façade de l'établissement. Du côté du jardin se trouve la façade principale de la chapelle qui vient se dresser vers le ciel et faire écho au Pavillon de l'Horloge se situant en symétrie par rapport à la cour avant de l'hôpital. Albert Jasson, l'architecte de l'hôpital Saint-Julien, va

utiliser la symétrie dans la conception de cet édifice. Nous allons la retrouver en plan, avec les deux ailes principales qui se font face de part et d'autre du parc. Ces deux ailes placent le jardin dans un écrin, au centre du Pavillon de l'Horloge, ainsi que de la chapelle. Cette symétrie se retrouve aussi en façade, avec une composition architecturale rythmée et rigoureuse, notamment avec la lecture de la trame verticale, marqueur de cette époque et du travail d'Albert Jasson. Pour s'attarder sur un élément important de l'édifice, le Pavillon de l'Horloge fait intervenir des artistes tels que Ernest Bussière, auteur des sculptures représentant un Génie consolateur offrant l'asile et les dons de la solidarité humaine. Plus récemment, un nouvel agrandissement bien plus contemporain fait l'image d'une réinterprétation de l'architecture d'Albert Jasson dans un style actuel et un usage plus moderne des locaux.

L'hôpital Saint Julien a donc évolué au fil des siècles en s'adaptant aux besoins de la population ainsi qu'à l'évolution des tissus urbains. Aujourd'hui encore, ce marqueur moderne démontre l'évolution permanente de cet édifice.



3. Photographie du fronton du
Pavillon de l'Horloge
pss-archi.eu © Droits
4. Plan
Les Hôpitaux de Nancy Alain
LARCAN © Droits