



1. Photo d'ensemble
JANBERG Nicolas © DR
2. Plan masse
Réalisation Personnelle

HÔTEL DES POSTES DE NANCY

NANCY Un édifice caractéristique de la Troisième République

DÉNOMINATION

Hôtel des Postes de Nancy

LOCALISATION

Lorraine, Meurthe-et-Moselle, 54000 ; Nancy ; 8 rue Pierre Fourier
48°41'33"N 6°11'03"E

AUTEUR(S)

JASSON Albert, GELIN Octave

DATATION

1904 : Inauguration de la Grande Poste

1924 : Rénovation par Ocatve GELIN

2016 : Reconversion de la poste en salle de sport

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BATOGE Juliette, MFE : *Les stratégies de reconversion des hôtels de postes*, ENSANancy: 2021.

LAMBERT Guy, *La République et ses symboles, bâtiments des PTT sous la Troisième République*, éditions de La Sorbonne.

L'Hôtel des postes de Nancy, inauguré en 1904, est un édifice public appartenant à l'administration des PTT (Postes, Télégraphes, Téléphones). L'édifice est issu d'un contexte riche, et d'un souhait d'affirmation de pouvoir de la III^e République. Il occupe ainsi une place de choix dans la ville et se distingue par son architecture et le dessin de sa façade.

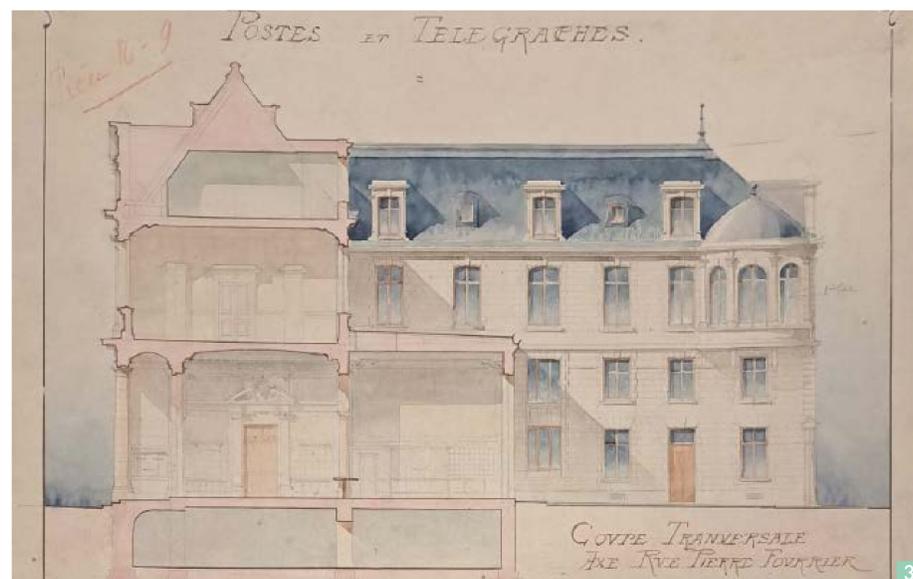
L'hôtel des Postes est issu du programme national des PTT, de l'émergence de la III^e République, et du besoin d'agrandir les locaux de Nancy. Ainsi, pour refléter la modernité de la République, Julien Guadet étudie les besoins postaux. Il instaure des typologies types pour les PTT en commençant avec l'Hôtel des Postes de Versailles. À partir de cette initiative, la Grande Poste de Nancy voit le jour sur l'emplacement de l'ancien Hospice Saint-Julien, sur les plans de l'architecte Albert Jasson.

L'Hôtel des Postes situé dans le quartier Stanislas bénéficie d'un emplacement de choix dans la ville, entouré de nombreux bâtiments et places remarquables, tels que les places Stanislas, Carrières et de l'Alliance.

Cette institution illustre la III^e République également dans son plan et sa façade monumentale. Ce plan en « U », avec ses larges espaces intérieurs, se traduit par une imposante façade qui domine la rue Pierre Fourier avec plusieurs éléments caractéristiques. L'utilisation de colonnes, d'ordre classique, montre l'importance du bâtiment.

Cette élévation traduit également la volonté de prestige de l'État, avec des signes républicains. On peut ainsi retrouver l'inscription en pierre gravée et la sculpture qui symbolise la République sur le fronton.

L'Hôtel des Postes est donc un édifice érigé au début du XX^e siècle, qui reflète non seulement l'architecture typique de l'époque, mais aussi l'aspiration de l'État français à affirmer sa stature grâce aux services postaux, alors considérés comme essentiels.



3. Coupe transversale

AMN, 12 Z 25

4. Plan RDC

AMN, 3 T 759

