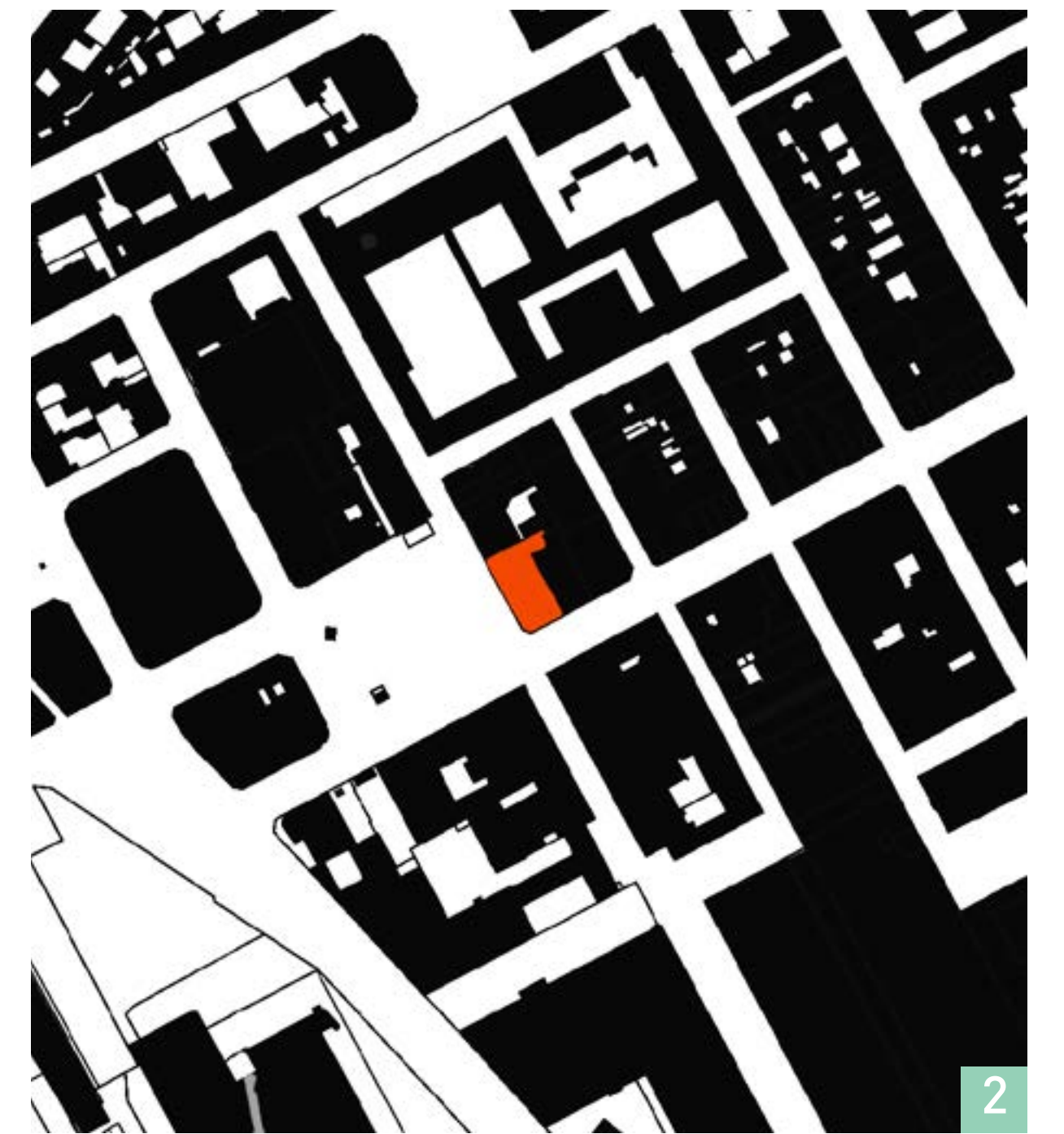




1. Vue d'ensemble
Photographie personnelle
© DR
2. Plan de situation
Dessin personnel © DR

BANQUE CHARLES RENAULD

NANCY

Un édifice représentatif du style École de Nancy

DÉNOMINATION

Immeuble de la Banque
Charles Renault

LOCALISATION

Grand Est, Meurthe-et-
Moselle; 54000 Nancy;
58, rue Saint-Jean
48°41'23" N 6°10'43"E

AUTEURS

ANDRÉ Émile et
CHARBONNIER Paul

DATATION

1908-1910 : Cons-
truction de la banque

1912 : Réalisation
d'une extension

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Archives Municipales de
Nancy, Série 3T 1338
Archives Départementales de
Meurthe-et-Moselle, fonds
André, 119J89
DOUCET Hervé, *Emile André
Art Nouveau et modernité*,
Arles : Honoré Clair, 2011

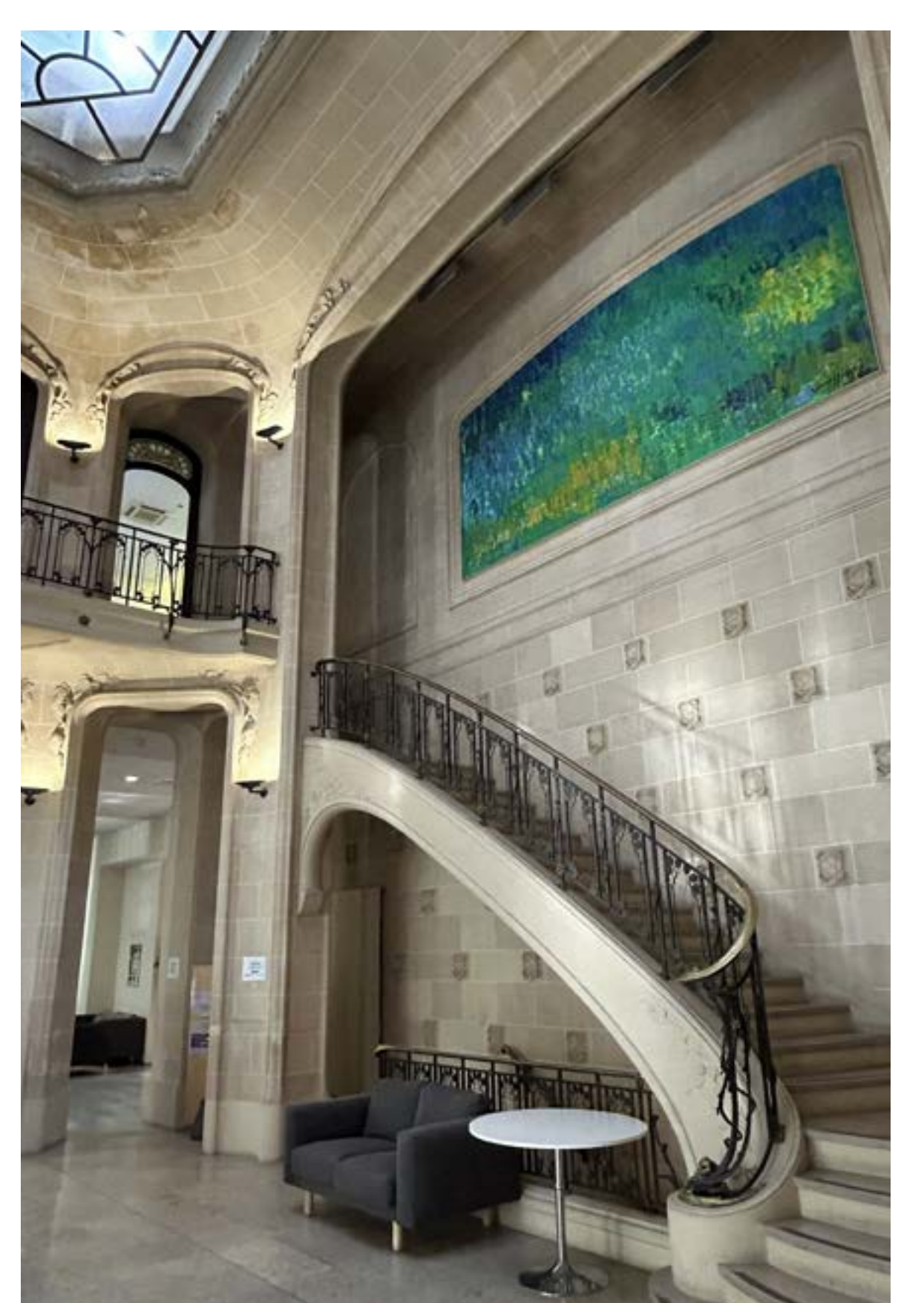
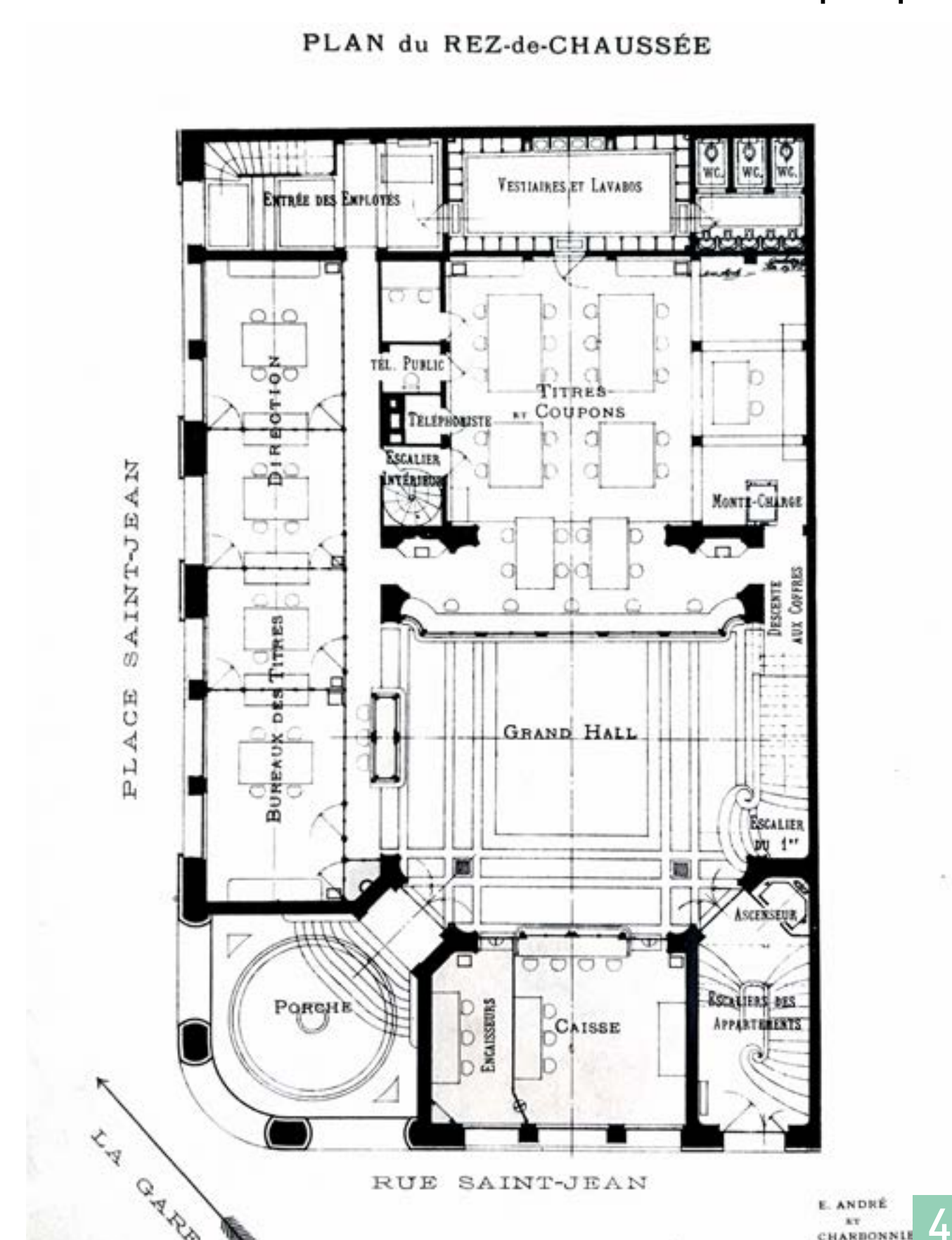
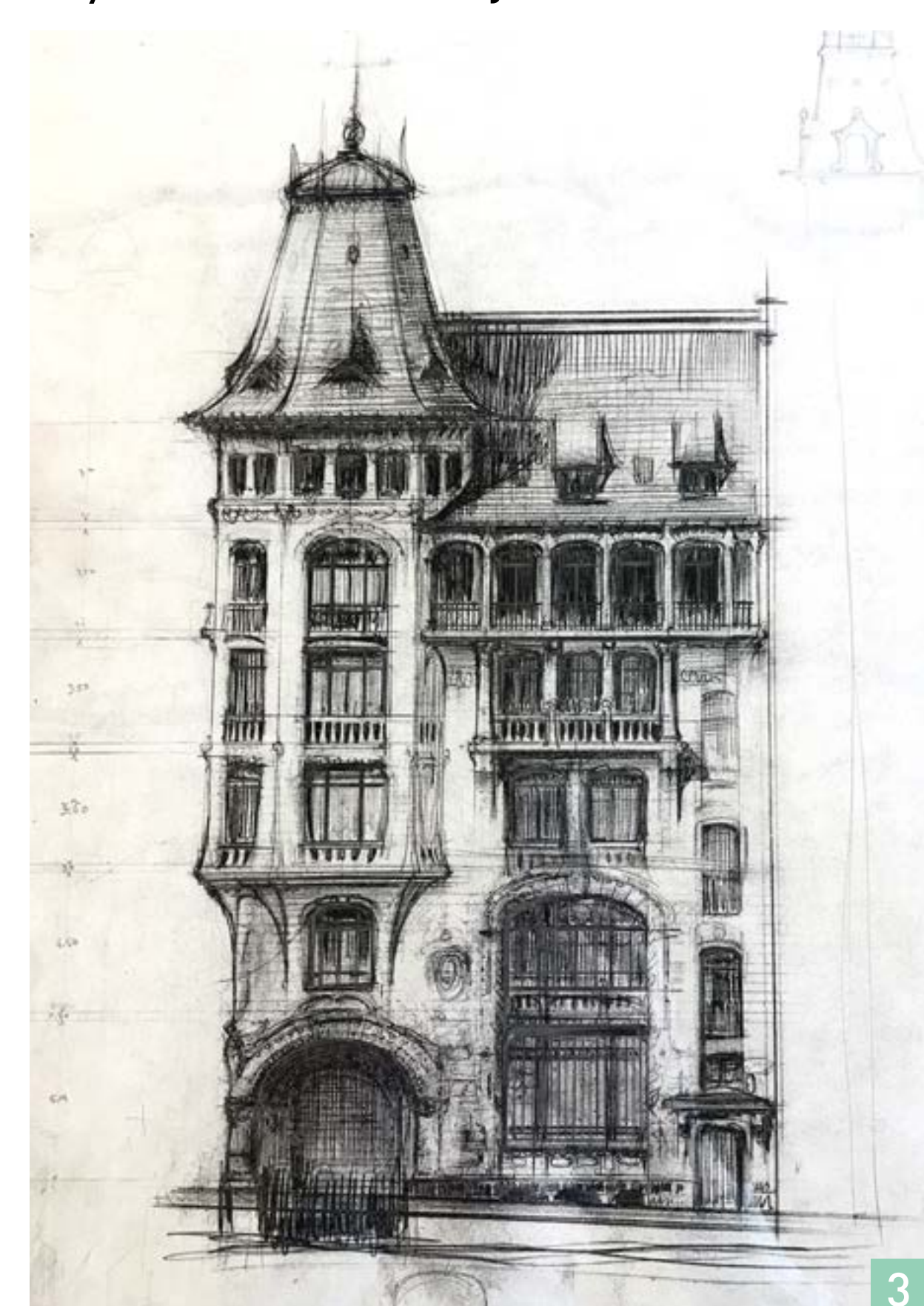
L'Art Nouveau, dont Nancy est l'un des berceaux, est un mouvement artistique qui s'est créé à une période charnière dans l'évolution des pratiques architecturales entre usage formel et modernité technique. Plusieurs critères permettent de reconnaître un édifice Art Nouveau. Il correspond en premier lieu à un art total, caractérisé par l'utilisation simultanée de plusieurs disciplines, au-delà de l'architecture (mobilier, ébénisterie), et dont les influences naturalistes sont visibles à différentes échelles.

Anciennement immeuble Bournique, la banque est située à l'angle des rues Chanzy et Saint-Jean au cœur d'un quartier dynamique entre les magasins et la gare. Le financier Charles Renault, commanditaire du projet, confie son projet de banque aux architectes Emile André et Paul Charbonnier.

Érigées en 1909, les deux façades prennent appui quasi-symétriquement de part et d'autre d'une tour pivot en angle à plan octogonal de 39,50 mètres de hauteur. Six niveaux dont un de soubassement se superposent en façade dans un style art nouveau. La structure en béton

est dissimulée par la pierre de taille. Les détails de la façade laissent apparaître divers symboles tels que la pomme de pin, les feuilles de monnaies du pape ou celles du ginkgo biloba représentatif du style École de Nancy. Les entablements sont ornés de marguerites sculptées. Jacques Gruber réalise la verrière et les vitraux, tandis que Louis Majorelle est chargé de l'ébénisterie et des ferronneries qui décorent le hall, des rampes d'escalier, des garde-corps de la galerie du hall, des poignées des portes du premier étage ou encore de l'ensemble du mobilier de fougères. Cette collaboration simultanée d'artistes illustre la notion d'art total. Le rez-de-chaussée et le premier étage accueillent les espaces publics, banque et bureaux situés en plan en « L », le long de la façade. Les étages supérieurs abritent des logements. Cette division, en plus d'être visible en plan, est également perçue en façade grâce à la présence de corniches.

Enfin, l'édifice forme une architecture remarquable dans un contexte urbain où les pratiques architecturales ont largement évolué. Il s'impose comme un exemple du style de l'École de Nancy grâce à sa façade richement ornée d'éléments d'influence naturaliste qui constitue un art total impliquant une diversité d'acteurs.



3. Croquis d'Émile André
119J89 © AD Meurthe-et-M.
4. Plan du rez-de-chaussée
119J89 © AD Meurthe-et-M.
5. Le grand hall de la banque
Photographie personnelle © DR