



1. Vue de la rue

© DR Photographie personnelle

2. Plan de situation

© DR Dessin personnel

# LE CRÉDIT LYONNAIS

**NANCY**

 Une architecture de l'essor économique du XX<sup>e</sup>

## DÉNOMINATION

LCL, Le Crédit Lyonnais

## LOCALISATION

Grand Est, Meurthe-et-Moselle, 54000 ; Nancy ; 7B rue Saint Georges  
48°41'27"N 6° 10'58"E

## AUTEUR(S)

CÉSAR Félicien,  
GRUBER Jacques,  
LAMOISE R., ROYER P.

## DATATION

**1901** : Début de la construction de l'immeuble du Crédit Lyonnais

**1976** : Classement de la verrière de J.Gruber aux Monuments Historique

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Service de l'inventaire général, SRI – Nancy, Notice, Banque du Crédit Lyonnais, Région Lorraine, Roussel F. PINCHON J. F., Les palais d'argent : l'architecture bancaire en France de 1850 à 1930, Paris, Réunion des musées nationaux, 1992

3. Coupe © DR E.Kerkow

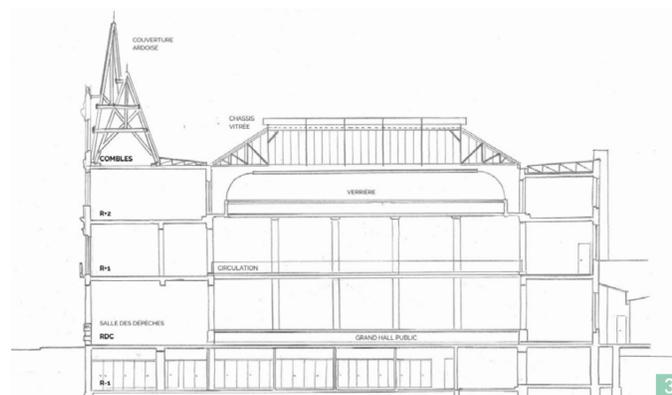
4. Verrière de J.Gruber ©LCL (2021)

5. Façade © DR L.Ferlay

L'immeuble du Crédit Lyonnais est une architecture emblématique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Construit en 1901, il représente une période d'essor économique et social de Nancy. Pensé par Félicien César, il est l'archétype d'une architecture bancaire d'apparat. Ainsi, par sa façade éclectique, il s'inscrit dans un mouvement de mise en valeur du pouvoir financier.

Effectivement, suite à l'annexion de la Lorraine par les Allemands en 1870, Nancy devient une ville frontalière qui subit une forte émigration doublant sa population en une quarantaine d'années. C'est alors, une ville idéale pour l'installation de nombreux entrepreneurs, dont les banques. Le Crédit Lyonnais fait partie des premiers à s'y installer. Situé sur une rue très commerçante et emblématique de la ville, il ne déménagera jamais.

Le bâtiment du Crédit Lyonnais s'inscrit dans une typologie propre aux architectures bancaires. En effet, c'est à la fois une construction utilitaire, mais aussi une mise en avant du pouvoir financier. Ainsi, l'extérieur semble très prestigieux notamment dû à l'utilisation de matériaux nobles et sculptés en façade, alors que l'intérieur est construit tel un bâtiment industriel avec l'utilisation de nouveaux matériaux tel que l'acier, le verre et le béton. Cette connotation industrielle est due au passé architectural de F.César ainsi qu'au besoin de construire à moindre coût.

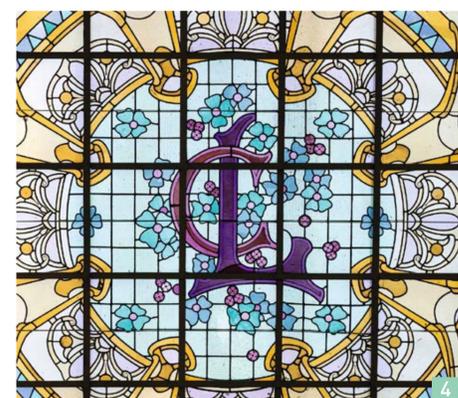


3

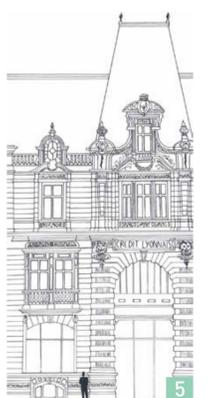
Cette construction s'élève sur 3 niveaux, un rez-de-chaussée imposant, un étage comprenant les bureaux et des combles aménagés pour le personnel. Ainsi, elle s'inscrit parfaitement dans le paysage urbain, même encore aujourd'hui. Elle est composée de deux travées de dimensions différentes et est fortement ornementée de symboles du Crédit Lyonnais tel que les Lions de chaque côté de l'entrée ou encore le C imbriqué au L, des emblèmes de la banque lyonnaise.

Il comprend une verrière monumentale, conçue et construite par Jacques Gruber. Ainsi, l'Art Nouveau s'incarne dans cet édifice. Ce mouvement artistique, à l'approche du XX<sup>e</sup> siècle, remet en cause l'industrialisation du XIX<sup>e</sup>. À Nancy, il prend forme sous le nom de l'École de Nancy sous l'impulsion d'Émile Gallé. Il s'inspire de la nature, de ses courbes et volutes ainsi que de son irrégularité. Il est surtout présent dans le décor, plus que dans l'architecture et utilise des matériaux non-noble et issu de l'industrialisation : le métal et le verre. Ainsi, il n'est présent qu'à l'intérieur de l'édifice de Félicien César, architecture issue de la construction industrielle et fonctionnelle.

L'immeuble du Crédit Lyonnais a subi très peu de transformation et aucun changement de fonction. En effet, encore aujourd'hui, cette rue appartient à l'hypercentre du Nancy. Cet emplacement reste au plus proche des clients privés et professionnels de la banque.



4



5